

**Expérimentation artistique sur le port industriel de Chalon-sur-Saône**

Groupe : Lucie Barne, Hugo Trihan, Clément Jolivet, Lucie Euvrard

# LE FILET MUSICAL

## . Introduction : **le site du Port-Nord**

Comment avez-vous perçu le lieu?

par sa situation géographique excentrée de la ville, le port nord est exclue de toute vie, et attraction. c'est ainsi qu'il perçu de premier abord.

c'est après une première visite en temps qu'étudiant architecte que nous ressentons son passé et un attrait pour ces espaces singulier. Puis c'est après être intervenu sur site que nous voyons tout son potentiel.

Considérez-vous le Port-Nord comme un patrimoine industriel?

Le site du port nord représente un patrimoine industriel fort dans la région. Les structures de levage et toute les machineries sont les dernières encore présente en France, elle témoignent d'un savoir faire et d'une identité locale forte. Cet héritage, malheureusement pendant longtemps peu considéré, représente une période de l'histoire de la région et probablement l'un facteur majeurs du développement du territoire.

Selon vous, quels sont les enjeux de ce site?

les enjeux de ce site sont nombreux et variés, et dépendent de chacun.

de notre point, l'enjeu essentiel ainsi que le plus dur a réaliser et de garder l'essence patrimoniale, historique et architecturale intact tout en amenant une vie sociale, une certaine économie. autrement dit un attrait pour le citoyen!



## . **Le projet et son évolution**

Initialement le projet s'inscrivait sous les tremis métalliques. Jérôme avait émis l'idée de remplir le bassin situé sous les tremis et nous voulions travailler avec ça. Dans notre idée, il s'agissait de créer une structure praticable au dessus de l'eau. Nous voulions créer une connexion visuelle entre le dessus et le dessous. Ainsi nous avons pensé à fixer un matériau réfléchissant sur les tremis. Le structure, conçue comme mouvante, devait également jouer avec ces reflets.

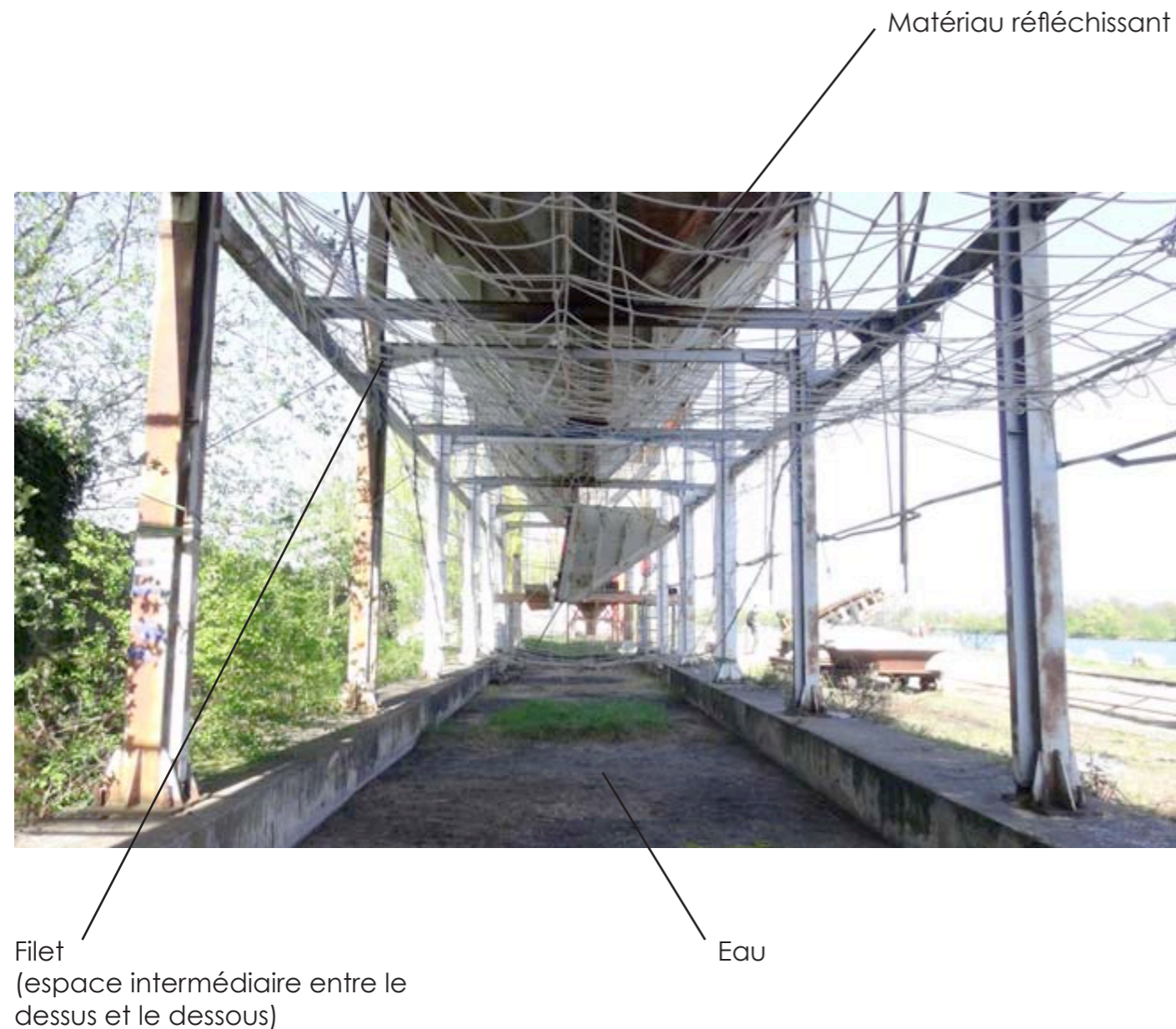
Nous avons réalisé notre structure mouvante avec du cordage. Ainsi elle reprend le même principe structurel que le filet suspendu et introduit l'idée d'un grand hamac. Des matelas furent installés sur la structure pour la rendre plus confortable.



*Filet suspendu sous les tremis.*



## Schéma du projet initial



L'apport de l'eau étant trop compliqué à réaliser, nous avons opté pour une autre solution. L'idée était de travailler avec les autres éléments présents et marquant le site tel que la «trémis orange retourné», les chariots et le container. Nous voulions étendre notre hamac à ces éléments, afin de créer une connexion grâce à notre cordage entre tous ces éléments et de parvenir à une intervention plus à l'échelle du site.



Un des éléments marquant du site : «la trémis orange retourné»

En étudiant de manière plus approfondie le «trémis orange retourné» nous sommes arrivés à la conclusion que nous voulions travailler qu'avec ce dernier. Tout d'abord nous pensions pouvoir le faire bouger par la force de l'action de nos mouvements sur le filet tendu. Après quelques expériences, nous nous sommes résolus à utiliser une autre solution : faire bouger quelque chose à l'intérieur du «trémis orange retourné».

D'abord nous avons pensé à accrocher de la lumière à l'intérieur de la structure afin que notre intervention soit visible de partout sur le site. L'idée était que dans la nuit, le filet actionné par le mouvement des personnes induisaient le déplacement de lumières à l'intérieur de la structure. Ainsi, le «trémis orange retourné» devenait vivant dans le site. L'utilisateur devient le moteur de la lumière.

Activer la lumière demandant un matériel trop complexe et ne pouvant fonctionner que la nuit, nous avons décidé d'utiliser le son. Cette idée nous est venue en entendant par hasard la résonance métallique d'un élément sur les parois du «trémis orange retourné». **Cette intervention visait alors à reproduire les sons métalliques caractéristiques d'une activité**



## industriel.

Nous avons créé des mobiles, à l'échelle du lieu, faits de tiges métalliques liées entre elles par un ensemble de ficelles et cordages.

Les premiers tests n'étaient malheureusement pas concluants : le mouvement engendré par notre action ne permettait pas d'accéder à une amplitude suffisante pour actionner les mobiles.

Nous avons donc imaginé un système de lesté d'eau au milieu de l'installation pour donner plus de poids aux mobiles et nous avons remplacé une corde trop élastique par une plus statique.

L'installation fonctionnait. Ci-joint vous trouverez des vidéos qui en témoignent.

## . conclusion

Pour aller plus loin, nous aurions pu étendre notre intervention à l'ensemble du site en travaillant avec les grues, le portique, le chariot sur rail, ...

Nous voulions, de manière analogue à la production de l'agence Port-Nord sur le site, rendre actif et vivant une portion du patrimoine industriel présent sur place par l'action de peu de personnes, par de simples efforts.



*La corde reliant la tremis orange au cordage, pouvant se lire comme un lien entre les éléments caractéristiques du site.*



*Les éléments du mobile musical*



*Le lesté*