

A low-angle photograph of two cranes against a cloudy sky with a bright sun. The cranes are silhouetted against the bright sky, and the sun is visible through the clouds, creating a lens flare effect. The cranes are positioned on the left and right sides of the frame, with their cables extending downwards.

PORT NORD . eu

WORKSHOP Chalon-sur-Saône
Sarah HUC - N°20121610

INTENTIONS 1 : PERSPECTIVES

Dans le cadre de l'Intensif pluridisciplinaire se déroulant à Chalon-sur-Saône et organisé par l'école Supérieure Nationale d'Architecture de Paris la Villette, il m'est apparu intéressant de pouvoir travailler sur l'interprétation sensible que nous pouvons avoir de cet espace unique que représente le Port Nord de Chalon-sur-Saône. Ce workshop est également pour moi l'opportunité de pouvoir expérimenter sur une échelle réelle les questions abordées dans ma thèse de mémoire.

L'espace de manière générale, couvre et se définit au travers de plusieurs dimensions, induisant plusieurs interprétations et perceptions différentes. L'architecture par sa contrainte statique, est limitée dans sa capacité à pouvoir montrer et évaluer toutes les dimensions de notre monde (telles que celles d'environnements imperceptibles). Il est pourtant possible d'amener à redéfinir certains milieux, à les sensibiliser dans un nouveau rapport physique. Il s'agira de changer nos habitudes de perception et de réflexion définies par des codes et contraintes liés à notre espace construit et naturel, permettant ainsi d'élargir les potentialités d'interaction avec notre environnement par une interprétation non pas uniquement matérielle mais au travers d'un langage qui lui est propre. Il est question d'amener à envisager de nouvelles considérations spatiales et de perception, offrant une réponse souple et flexible à un environnement donné, défini par des conditions variantes ainsi que re-valoriser et étendre les potentialités du visuel quant à certaines dynamiques naturelles. Cette nouvelle approche perceptive peut de ce fait amener à considérer un changement d'état quant à l'approche constructive de nos villes, celle de nos espaces de vie.

L'enjeu ici a été de pouvoir retranscrire un dispositif d'interface, dans une volonté d'amener à concevoir une perception nouvelle de l'espace portuaire de la ville de Chalon-sur-Saône, d'y apporter de nouvelles démarcations temporelles et territoriales, altérant l'expérience que l'on pouvait avoir de cet environnement.

Aujourd'hui, l'ancien port de Chalon-sur-Saône est vu par la ville comme un objet sans fonction ni valeur. L'abandon du charbon comme matière première d'énergie a compromis la rentabilité du port et par conséquent, son abandon. En effet, le pouvoir publique de la ville ne s'intéresse pas à ce qui reste du vieux port, ses équipements et installation. L'endroit est marginalisé, laissé pour compte sans aucune manutention, causant alors une sorte «d'entropie négative» de ce territoire et de ses équipements.

Les citoyens quant à eux, ne voient pas plus l'interaction entre la ville et le port, que celle qu'il pourrait avoir avec leur environnement naturel.

Ma thèse dans sa problématique aborde la question des interfaces et de l'interactivité quant à notre environnement naturel et urbain, tout en appuyant sur l'importance du sens de la vision dans notre rapport au monde.

De part cette problématique et le contexte actuel d'abandon du port de Chalon, il est donc pertinent de pouvoir concevoir un projet basé sur les éléments matériels ou naturels existants du site, dans une volonté d'y redéfinir les caractères environnementaux et spatiaux, nous amenant sur de nouvelles considérations et dynamiques, dans une échelle territoriale et à la fois humaine. L'intervention s'est donc déroulé sur tout l'espace hydraulique du Port et celui de la Saône, permettant d'interagir directement avec l'élément fort de cette ville, l'eau.

Elle sera pour moi le moyen d'envisager une interface interactive entre la ville, son environnement naturel et la population, qui dans cette partie du site, se fait quasi inexistante.

Utilisé dans les grandes villes fluviales, sur les réseaux d'eau usagés ou industriels, l'usage de la fluorescine, composé chimique diluable dans l'eau, permet généralement de pouvoir suivre la propagation des courants et tracer les cours d'eau souterrains, des résurgences et fuites hydrauliques. Comme nous l'a démontré l'intervention de Olafur Eliasson lors de la St Patrick à Chicago, elle peut également être utilisée dans un cadre plus sociale et expérimentale.

La fluorescine, par sa couleur très distincte (voir artificielle) au contact de l'eau, met en évidence ses courants, créant un effet vert-fluo vue par réflexion de la lumière du jour. Cet effet est d'autant plus déstabilisant qu'il met en évidence ce qui jusque là n'était pas perceptible visuellement (tel que les courants marins), donnant par là une toute nouvelle dimension critique à l'espace hydraulique tel qu'il a toujours été perçu. Il s'agira de mettre en évidence, ou plutôt de rendre visible l'évidence ; celle d'un élément qui a toujours été présent, mais en lui donnant une toute nouvelle présence critique.

INTENTIONS 2 : PROJET RÉALISÉ

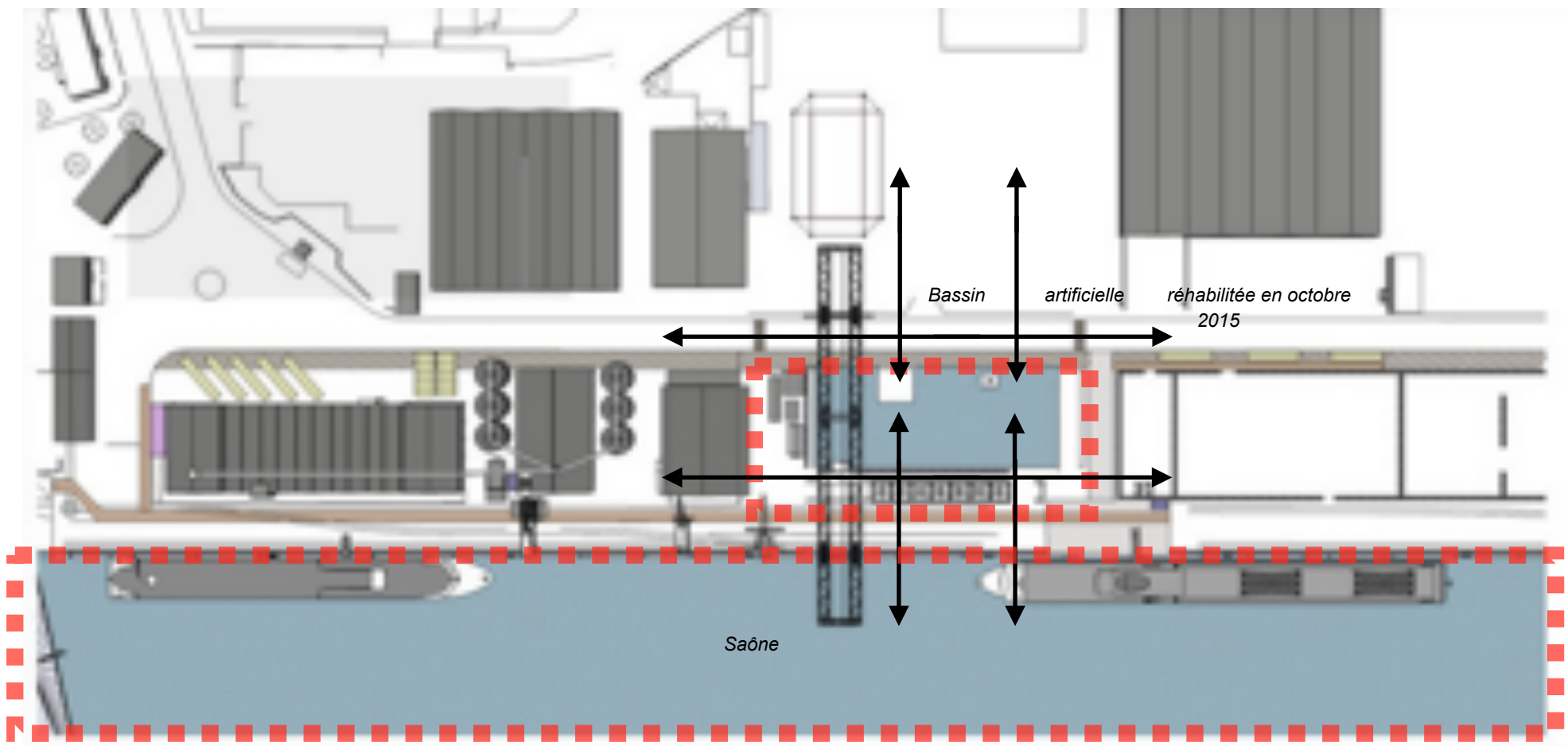
Le projet de l'Agence de Cohérence Territoriale qui dans son travail de requalification du port Nord, s'appuie sur l'identité de ce dernier, ses singularités, son cadre urbain privilégié et le potentiel du site, m'a inspiré quant au choix du lieu d'intervention. Le site héberge diverses activités et projets proposés par les étudiants, j'ai donc voulu mettre en réseau, articuler les acteurs du territoire autour des thématiques permettant le développement du lieu.

J'ai donc choisi d'intervenir sur les deux espaces hydraulique localisés au coeur du site portuaire et jouxtant tous les éléments matériels de ce dernier. L'un des bassins ayant été réhabilité lors du workshop en octobre dernier, il m'a été possible d'agir directement sur l'espace hydraulique ainsi que d'y pomper l'eau jusqu'au second bassin, anciennement utilisé en tant que réservoir à grain. Les deux bassins (en particulier celui d'origine) se situent dans un axe visuel et spatial très intéressant mettant en relation tous les éléments du site ainsi que les nouveaux projets apportés par les étudiants.

Mon travail pour ainsi dire à dénaturer l'espace hydraulique in-situ, il s'est imposé une nouvelle manière de percevoir, transformant ce qui est ordinairement naturel pour l'homme. Le projet par son action colorimétrique, a permis une nouvelle approche cinématique (visuelle, spatiale, etc) du site ainsi qu'une requalification quant à son cadre urbain et naturel, agissant directement en tant qu'interface et donc remettant en cause l'interprétation spatiale, sensible, du lieu et de ses composants.



PLAN MASSE + CHAMP D'INTERVENTION



- Cheminement piéton à réaliser
- Emplacement de stationnement (Bus & Voitures)
- Emplacement des Bennes à déchets (Paquebots Fluviaux)
- Emplacement Vélos
- /// Cheminement piéton existant à matérialiser







