

## La Baleine de Venus.

Un quai bétonné sur lequel trois grues espacées de quelques mètres sont posées. Un portique. Un plan d'eau soudé au fer à repasser. Un conteneur sur rail en guise d'agence. Quelques silos reconvertis en dortoir. Un hangar où l'on travaille, mange, dort. Des fenêtres déposées sur le quai par des péniches de croisières. Des tubes en plastiques. Des barres, cadres, piquets métalliques. Du bois. Des vises. Des clous. Des cordes. De la ficelle. Du scotch. Des comédiens. Des meuleuses. Des scies. Des marteaux. Des chevilles. Des manilles. Une yourte. Des harnais.

La Baleine de Venus donne à voir, par bribes chronologiques, cinq jours de recherche et d'expérimentation sur le port nord de Chalon.

Le point de départ: l'espace du port, la matière disponible et ses sons.

Le conteneur orange glisse sur les rails, parallèlement au quai. Déplacé de quelques mètres, il se retrouve entre le hangar principal et une grue. Le cadre métallique posé sur le toit du conteneur s'est déplacé avec lui. Le moteur de la grue ne fonctionne pas depuis quelques années. Nous voulons la mettre en mouvement; voir comment elle bouge, ce qu'elle soulève, sa vitesse et sa raideur. Dans sa boîte de métal, le mécanisme est intacte. À la main, nous activons le rouage. Vitesse de rotation moyenne : 5cm/min. Après quelques heures, une dizaine d'ascensions, quelques ajustements techniques, le coup de main, nous parvenons à axer le bras de la grue au dessus du conteneur sur lequel le cadre métallique n'a toujours pas bougé.

Peut être pourrions-nous faire un étage au dessus du conteneur. Il faut trouver le fonctionnement des câbles, le sens de rotations des tambours et lever le cadre.

Le cadre lévite au dessus du conteneur, retenu à celui-ci par des câbles.

En mouvement au dessus de quelques mètres de quai, le cadre est rigide. Nous y attachons un filet de pêche, forme molle qui pend sous le cadre. Deux personnes, rotation de la grue, le cadre suit. Le filet est maintenant fixé à un angle du conteneur. Il se déforme et se tord sous les contraintes : attaché à l'objet fixe du conteneur, tiré par le cadre en mouvement.

Nous ajoutons à cette structure deux tubes en plastique noir aux extrémités du cadre. Elle monte, elle descend. Nous ajoutons, deux tubes en plastique de couleur, plus souples, plus flexibles. Elle monte, nous tirons, elle se secoue, elle descend. Nous fixons un second filet, plus lourd, aux extrémités des premiers tubes noirs. Elle monte. Elle tourne. Elle descend. Nous repérons les extrémités de la nouvelle structure par des sections de tubes de couleur. Elle monte. Elle descend.

Elle monte.

La Baleine monte.

Observer, monter, démonter, observer.

Le port nord de Chalon sur Saône est un lieu d'expérimentation spatiale à l'échelle 1. L'espace du port et ce qui le compose sont la matière première de toutes les installations qui naissent sur le site. Ce qui se fabrique ici ne peut s'imaginer qu'ici.

L'idée n'existe pas en amont mais provient de l'expérience du lieu. L'objectif n'est pas l'objet en soi. Le processus et la dynamique de recherche sont la force des installations que nous réalisons sur place.

Il faut se saisir de l'échelle du site, arpenter le port, tester ses machines. Il faut faire, regarder, monter, démonter, remonter. Il faut mettre en mouvement les objets, les lier, les tordre, les contraindre, écouter, regarder.

Le port nord de Chalon invite à se questionner sur les échelles et l'interaction des objets entre eux; nous même y prenons part. La grue sans moteur, haute d'une trentaine de mètres, est immobile. La force d'un homme ne peut pas soulever 200kg. La force de deux permet d'actionner le mécanisme de la grue. L'ajout d'une cale en bois de 5x20cm au système permet de mettre en mouvement la grue à la force d'un seul. La grue pouvant soulever de grandes charges ne s'enclenche que par une action à l'échelle humaine. Intervenir à l'échelle du site. Ajuster au millimètre près. L'installation réalisée entremêle et brouille les échelles.

Bruit, son.

Mesure, démesure.

Vénus se rapproche.