



**ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE  
PARIS LA VILLETTE**

M2 MIP902

*Expérimentations artistiques Chalons sur Saône*

9-13 Avril 2014

*Intensif pluridisciplinaires*

*professeurs:*

*Jeudy Olivier  
Boulimier Jérôme  
Juillo Xavier*

*étudiants:*

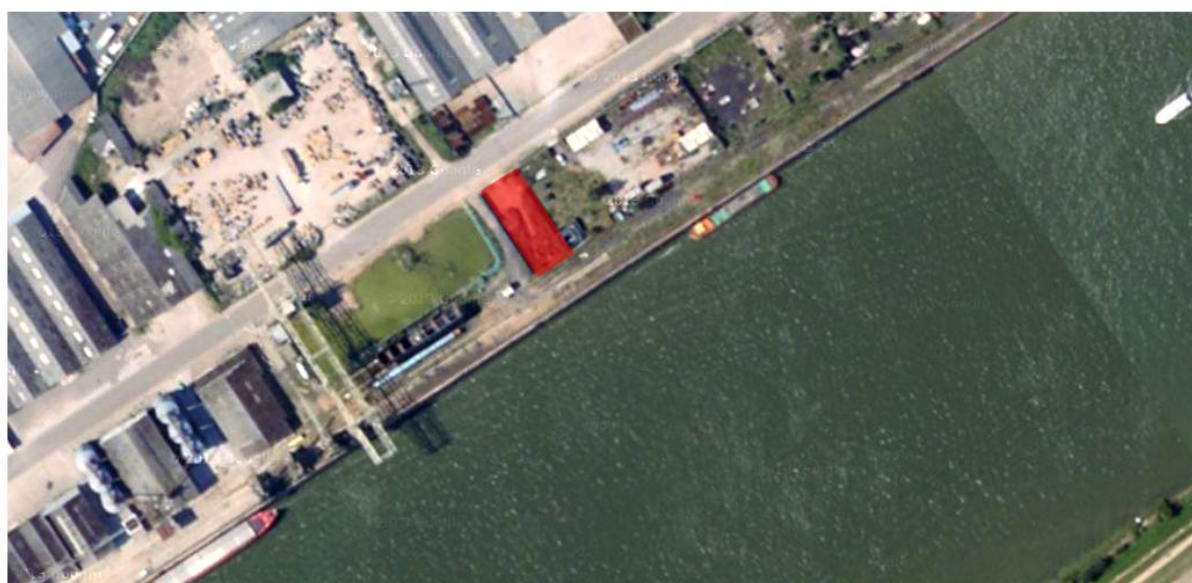
*Veneta Vladimiova  
Fanny Verdu-imberty  
Mathieu Archy  
Alexandre Echard  
Ulysse Rousselet  
Victor Salinesi*



# Choix du site

## Traverse de chemin de fer

Lors de notre première visite, nous avons été attirés par cette espace de enclousonné entre entre mur mais perméable visuellement depuis la rue. L'atmosphère que dégage le site nous a immédiatement séduite. La disposition sauvage des traverses voir chaotique laissait place à un parcours instable dégageant des différences de hauteurs permettant des points de vue sur la zone portuaire. Lors du second séjour à Chalon-sur-Saône, la disposition changée des traverses nous à pousser à s'installer sur ce site. La matière étant présente sur place en quantité nous à semblé intéressante. Nous voulions leur redonner une seconde vie tout en gardant l'état d'esprit d'origine de l'amoncellement arbitraire... Les traverses de chemin de fer nous évoquaient l'univers du transport, du déplacement, nous avons utilisé cette notion comme base de réflexion. Cette enchevêtrement naturel nous a donné l'envie de leur donné une seconde vie sans altérer la disposition de départ.



# Le Projet

## L'ascension

la disposition naturelle des traverses constituait pour une base intéressant à développer.

Dans un premier temps nous nous sommes attachés à révéler cette structure naturellement présente sur le site.

Puis très vite nous avons évoqué la possibilité de mettre en relation cet amoncellement de traverses un peu chaotique et le silo précédent investi par un artiste.

Ce silo a été transformé par cet artiste en un observatoire de la Saone et de la zone portuaire dans sa globalité.

L'idée de créer une zone de contact entre le sol, les traverses et le silo s'est donc naturellement imposée au groupe de travail.



Nous avons donc utilisé les traverses de chemin de fer pour matérialiser ce lien. L'empilement des traverses et l'assemblage de diverses pièces de bois nous a permis de constituer un escalier et une plateforme nous permettant de créer une continuité visuelle, ainsi que structurelle entre la rue, le sol de l'enclos, les traverses et la structure du silo modifié.

La construction de cet accès s'est étalé sur une durée de trois jours. Le dernier jour, nous avons décidé d'accentuer certaines parties de notre travail par le biais de la lumière. A l'aide de quelques spots et de réflecteurs nous avons cherché à mettre en valeur les points forts de notre installation. Les traverses de chemin de fer nous évoquant l'univers du transport nous nous en sommes servis comme élément de rappel pour transporter les visiteurs éventuels à voir d'une autre manière le site faisant écho à sa taille monumentale.

# Monumentalité

*Prendre de la hauteur*



*Dans un premier temps, nous avons voulu que cet espace encerclé par des murs, offre une vue d'ensemble sur la zone portuaire. Nous voulions modifier la fonction première de stockage de cet espace. La création d'un accès direct au sillot a contribué à la modifier. Nous sommes donc parvenu grâce à notre intervention à modifier notre propre perception du site à travers une vision en hauteur. Il nous semblait important de rendre à cet espace un visuel sur la Saône.*

