

---

**Yves Millet** est maître de conférences à l'Université Hankuk des études étrangères, Département de littérature et de langue françaises et à l'Institut d'études européennes (GSIAS). Il est membre associé à l'EA 4400 (Paris III/CNRS) et a récemment publié : *The Sensory Intention. Art, Motif and Motivation: A comparative approach*, Contemporary Aesthetics journal. Arnold Berleant Editor (2009).

ytellim@yahoo.fr

# Performance & hylémorphisme Le cas Gutai

Yves MILLET  
Université Hankuk,  
Séoul, Corée

## Résumé

Dans le but de fournir quelques outils d'analyse de la performance artistique, nous avons choisi de reconsidérer sous l'angle de l'hylémorphisme les réalisations du groupe japonais Gutai. Ceci parce que 1) la performance artistique est une remise en cause radicale du schéma classique de la création ayant pour principal fondement l'opération de mise en forme d'une matière donnée ; 2) parce que les propositions de Gutai contiennent en germe un très grand nombre de propositions artistiques qui prendront place des années 1960 jusqu'à aujourd'hui et 3) parce que considérer ce groupe artistique initiateur de l'art de la performance permet d'établir une distance autrement éclairante vis-à-vis des catégories esthétiques dont nous héritons.

**Mots-clés :** Performance, hylémorphisme, Gutai, art, expérience.

## Abstract

In 1954, in Japan, members of the Gutai art group started to enact a series of events which are now commonly called performances. In order to consider this avant-gardist form of art that centres on two key concepts: experience and concrete, we will first of all stress the importance of performance in Gutai activities, and then consider the place of this group in terms of performance history in general. However, in order to better understand the different aesthetic consequences of performance art, we would like to consider it from the perspective of hylemorphism which is an important concept in the history of ideas concerning the relationship between matter and form. Hylemorphism is one of the most revealing concepts behind Western philosophy of art. The example of the Gutai will allow us to show how the Gutai's search for a more concrete aesthetic experience lead us towards another perspective on the relationship between matter and form in contemporary artistic activity.

**Keywords:** Performance, hylemorphism, Gutai, art, experience.

**E**n 1952, le premier happening fut exécuté au *Black Mountain College* par John Cage et Merce Cunningham. Dans le même temps, au Japon, de futurs membres du groupe avant-gardiste Gutai, initièrent une série d'actions qu'il est désormais convenu d'appeler performances. C'est précisément entre ces deux pôles géographiques que nous nous proposons de réinterroger cette forme d'art qui a pour maîtres mots : expérience et concret.

Si, au préalable, nous aurons à déterminer la place de la performance dans ce groupe ainsi que sa place désormais reconnue dans l'histoire de la performance, il est d'ors et déjà notable que Gutai (1954-1972) initia toute une série d'actions préfigurant en bien des points les différentes formes d'art qui prendront place au cours des années 1960 et 1970 et dont l'esprit peut se retrouver dans les performances du *East Village* du Pékin d'aujourd'hui avec des artistes comme Ma Liuming ou Zhang Huan ou bien encore, dans celles de la Coréenne Kim Soun-Gui ou du Japonais Sadaharu Horio pour seuls exemples.

Aussi, afin de mieux comprendre les différents déplacements que ces types d'actions artistiques impliquent, il nous semble pertinent de placer notre lecture sous l'angle du rapport matière/forme, autrement appelé hylémorphisme qui, à nos yeux, constitue un des axes les plus significatifs de la réflexion sur l'art en Occident. L'exemple de Gutai nous permettra d'éclairer ledit schéma hylémorphique en montrant en quoi leur recherche d'une expérience *esthétique concrète* demande une autre vision de l'activité artistique.

### **1. Hylémorphisme et performance**

Dans la *Physique* d'Aristote [Livre, I et II], le schéma hylémorphique est posé dans le cadre général de la génération. L'hylémorphisme permet de rendre intelligible la génération d'une individualité ; il rend compte du comment l'être (*eidōs*) advient ou, plus exactement, à *partir de quoi* une réalité vient à l'être. Pour Aristote, cette réalité est le résultat de l'interférence de deux principes : la matière et la forme, (*hylē* : bois, matériau de construction) et (*morphē* : figure, disposition). D'une manière générale, cette conception sous-tend l'idée que la matière serait un substrat passif dans lequel une forme viendrait s'engager, l'informant et/ou l'animant.

Parmi les nombreux aspects qui justifient le fait d'aborder les formes performatives sous l'angle du schéma hylémorphique, nous pouvons relever trois points déterminants. Le premier relève du simple fait que parmi les exemples mentionnés par Aristote, nombreux sont ceux qui font référence à la création d'objet technique ou artistique. Le plus emblématique d'entre eux étant celui du statuaire